

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01УП.02. АНСАМБЛЬ
домра, балалайка, гитара
В.02.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(АНСАМБЛЬ)
домра, балалайка, гитара**

Северодвинск, 2022

Разработчик – Олефиренко Е.Н., преподаватель, заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Серова Е.Д., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Фрейман С.В., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 43 «Тоника» города Архангельска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Срок обучения 4-8(9) классы*
- *Срок обучения 2-5(6) классы*
- *Вариативная часть*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8(9) классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 – 3	4 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66
Консультации	-	2	2
Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1	2 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	32	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	132	66
Консультации	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля являются мелкогрупповые занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический

час. В зависимости от контингента школы ансамбли могут состоять как из группы однородных инструментов «дуэт, трио, квартет», так и из смешанных составов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса домриста -солиста народного оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон и балалайка, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

- Квнтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квнтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квнтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V.

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V; гитара VI.
- Секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, аккордеон;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- аккордеон, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, аккордеон;
- домра малая, домра альт, аккордеон;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, аккордеон;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, аккордеон;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33

(в неделях)									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты)									
1 – 9 класс – контрольный урок по полугодиям и зачеты									

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (домра)

Срок обучения – 8(9) лет

1 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 8 - 10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Р.н.п. «Кукушечка», «Заплетися плетень», «Как пошли наши подружки», «Лен зеленой»
Стемпневский С. (обр.) Пастушок
Украинская народная песня «Дождичек»

Пьесы на открытых струнах:

Д.п. На лодочке
Р.н.п. Я с комариком плясала
М. Красев Елочка
Гр.п. Сулико

2 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Б.Н.П. «Савка и Гришка»
Векерлен Ж. Пастушка
Гретри А. В лесу осел с кукушкой
Р.н.п. «Шуточная», «Уж как по мосту, мосточку», «Ах вы, сени, мои сени»
Обликин И. Этюды для формирования навыков ансамблевой игры № 1-4

3 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Обликин И. (обр.). «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде»

Кригер И. Буре

Бах И.С. Хорал

Ч.н.т. Лук

Обликин И. Этюды для формирования навыков ансамблевой игры № 5-9

4 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

*Примерный репертуарный список:**Пьесы для дуэта домр:*

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. «Менуэт»
3. Моцарт В.А. «Полонез» ч.2 («Шесть дуэтов»)
4. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
5. Лядов А. (обр.) «Ты не стой, не стой, колодец»
6. Обликин И. (обр.) «Веселые гуси», «То не ветер ветку клонит»
7. Барток Б. «Дразнилка»
8. Обликин И. Этюды для формирования навыков ансамблевой игры №10-20

Пьесы для трио домр:

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
3. Дунаевский И. «Ой цветет калина»
4. Шалов А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»
5. Захарьина Т. «Тульях»
6. Забутов Ю. «В деревне»
7. Кокорин А. «Веретенце»

5 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

*Примерный репертуарный список:**Пьесы для дуэта домр:*

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Моцарт В.А. «Менуэт» ч. 3 («Шесть дуэтов»)
5. Обликин И.(обр.) «Светит месяц»
6. Лядов А. «Шуточная»
7. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
8. Польшаев В. «Гавот»
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
7. Обликин И. Этюды для формирования навыков ансамблевой игры №21-24

Пьесы для трио домр:

1. Андреев В. «Листок из альбома»
2. Моцарт В. «Четыре контрданса»
3. Глинка М. «Свадебный хор» из оперы «Иван Сусанин»
4. Обликин И.(обр.) «Ты воспой в саду соловейко»
5. Жилинский А. «Латвийская полька»

6 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Гавот» из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. «Мелодия»
3. Обликин И. (обр.) «Калинка»
34. Джеминиани Ф. «Аллегретто» из Дуэта Си-бемоль мажор
5. Гайдн Й. «Шутка»
6. Компанеец Г. «Менуэт»
7. Свиридов В. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
8. Лукомский Л. «Вальс»

Пьесы для трио домр:

1. Паницкий И.(обр.) «Калинушка»
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»
3. Старинный русский романс «Я встретил Вас»

7 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Бах Ф. Э. Два дуэта
2. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
3. Обер Л. «Тамбурин»
4. Свободное переложение для двух домр и фортепиано пьесы Д.Шостаковича «Полька»
5. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
6. Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
7. Польшаев В. «Хоровод»
8. Ямпольский Т. «Дуэт»
9. Ногарева Ю.Л. Вариации на тему р.н.п. «У ворот гусли вдарили»

Пьесы для трио домр:

1. Боккерини А. «Менуэт»
2. Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы Пиковая Дама»
3. Лядов А. «Музыкальная табакерка»

8 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Вивальди А., перел. Обликина И. Концерт ля минор для двух скрипок
2. Онеггер А. «Дуэт» из Маленькой сюиты
3. Старинный бальный танец «Падеспань»
4. Меццакапо Е. «Парижский марш»
5. Страделла А. «Аллегро»
6. Портнов Г. «Земляничная поляна» из музыки к спектаклю «Вот такой факт получается»

Пьесы для трио домр:

1. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
2. Мусоргский М. «Лиможский рынок из цикла «Картинки с выставки»
3. Шостакович Д. «Вальс-шутка»

9 класс (2,0 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - 2 пьесы наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Камерная сюита»
2. Хренников Т. «Кадриль»
3. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
4. Кокорин А. «Блюз»
5. Цыганков А. «Серенада – болеро»

Пьесы для трио домр:

1. Моцарт В. «Романс» из «Маленькой ночной серенады»
2. Истратов Н.(обр.) «Я встретил Вас»
3. Вахутинский М. «Кадриль»

Годовые требования (балалайка)

Срок обучения 8(9) лет

1 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 8 - 10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Глейхман В. (обр.) Ку-ку, кукушечка
2. Барток Б. Диалог
3. Балтин А. Под дождем
4. Глейхман В. (обр.) Дроздок
5. Глейхман В. (обр.) Иван-балабан
6. Глейхман В. (обр.) Ты расти, расти, коса
7. Глейхман В. (обр.). Уж как шла лиса, Соловей, Котик

2 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Глейхман В. (обр.) Считалка «Шла коза по мостику»
2. Р.н.п. Вышел зайка в поле погулять
3. Игровая На масленицу
4. Кабалевский Д., обр. Инашкова И. Полька
5. Косенко В. Дождик
6. Дебренко Е. Бесконечный вальс

3 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

- Страхов В. Дедушка Андреев
Шулешко Е. (обр.) Тирольский вальс
Бакланова Н. Мазурка
Белавин М. Эстонский народный танец
Моцарт Л. Бурре
Уотт Д. Песенка из м\ф «Три поросенка»
Цветков В. Марш

4 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта, трио балалаек:

1. Андрюшенков Р. «Полька»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»
3. Шалов А. (обр.) «Волга – реченька глубока»
4. Авксентьев В. (обр.) «Во лужях»
5. Авксентьев В. (обр.) «Выйду ль я на реченьку»
6. Моцарт В. «Бурре»
7. Глейхман В. (обр.) «Прялица»
8. Сибелиус Я. «Волынка»
9. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

5 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта, трио балалаек:

1. Андреев В. «Грезы»
2. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
3. Шалов А. (обр.) «Во лесочке комарочков много уродилось»
4. Гладков Г. «Песенка друзей»
5. Шалов А. (обр.) «Заставил меня муж парну банюшку топить»
6. Петерсен Г. «Старый автомобиль»
7. Авксентьев В. (обр.) «Полянка»
8. Тамарин И. Кубинский танец
9. Шалов А. (обр.) «Тонкая рябина»
10. Чайкин Н. «Хоровод»

6 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта, трио балалаек:

1. Андреев В. «Испанский танец»
2. Трояновский Б.(обр.) «Ах, се вечер, веселый наш вечер»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Будашкин Н. «Полька»
5. Дербенко Е. Прелюдия
6. Дюран О. Чакона
7. Андрюшенков Г.(обр.) «Как по травке»
8. Шалов А. (обр.) «Кольцо души девицы»

9. Шалов А. (обр.) «На горе было, горе»
 10. Шалов А. (обр.) «Тум – балалайка»

7 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта, трио балалаек:

1. Городовская В.(обр.) «Вдоль да по речке»
2. Глазунов А. Пиццикато
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Дербенко Е. «Прелюдия»
5. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
6. Панин В. «Музыкальный момент»
7. Шалов А. (обр.) «При долинушке»
8. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

8 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта, трио балалаек:

1. Авксеньгьев Б. «Кумушки»
2. Артемьев Э. «К нам плывут дельфины»
3. Будашкин Н. «Родные просторы»
4. Дюран О. «Чакона»
5. Шалов А. (обр.) «Чтой - то звон»
6. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
7. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

9 класс (2,0 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - 2 пьесы наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта, трио балалаек:

1. Андреев В «Светит месяц»
2. Артемьев Э. «Романс»
3. Венявский Г. «Мазурка»
4. Глазунов А. «Пиццикато»
5. Глинка М. «Я встретил Вас»
6. Хренников Т. «Кадриль»
7. «Зайграй же мне дударочку» Обр.р.н.п. Котельникова В.
8. Корелли А. «Камерная сюита»

**Годовые требования (гитара)
Срок обучения 8 (9) лет
1 класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 8 - 10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Соколова Н. Осень
2. Соколова Н. Нарисую Кошкин дом
3. Соколова Н. Самый интересный сон
4. Моцарт Л. Буррэ
5. Кюффнер И. Экосез
6. Обр. Иванова-Крамского А. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

2 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Франкин А. Танец
2. Дюарт Дж. Индейцы
3. Фортеа А. Вальс
4. Моцарт А. Буррэ
5. Карулли Ф. Пьеса
6. Янель Ф. Юля-вальс

3 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть
--	-----------------------------------

Примерный репертуарный список:

1. Бирт Ч. Отнеси меня к луне (16)
2. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
3. Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко (24)
4. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар (3)
5. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко (23)

4 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Киселев О. Десять универсальных дуэтов
2. Кюффнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
3. Ларичев Е. Полька
4. Телеман Г. Аллегро
5. Тобис Б. «Негритенок грустит»
6. Юцевич Е. «Колыбельная»

5 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 23

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Ерзунов В. Менуэт
2. Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
3. Козлов В. Старая шарманка
4. Вильямс Л. «Буэнос-Айрес»
5. Грибоедов А. Вальс
6. Еврейская народная песня «Хава Нагила»

6 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 24

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
2. Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
3. Козлов В. «Румба»
4. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
5. Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А.Иванова-Крамского
6. Козлов В. Весёлые горошины

7 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 25

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
2. Глинка М. Сомнение
3. Гильермо Г. Испанское каприччио
4. Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
5. Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
6. Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова

8 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
2. Альберт М. Чувства. Инструментовка М. Кулижникова
3. Крештмар Пастораль
4. Лепин А. Мексиканский танец
5. Линнеман М. «Марионетка»
6. Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова

9 класс (2,0 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 - 6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 27

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса наизусть (по нотам)	контрольный урок - 2 пьесы наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Джулиани М. «Полонез»

2. Ирадье С. Голубка
3. Козлов В. «Милонга»
4. Альбенис И. «Кордова»
5. Мексиканская народная песня «Малагенья», пер. В.Калинина
6. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 28

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки

учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972

76. Сборник пьес. М., 1932
 77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
 78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
 79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
 80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
 81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
 82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
 83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
 84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
 85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
 86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
 87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
 88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
 89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
 90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
 91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
 92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
 93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
 94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- 2. Нотная литература для переложений*
1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
 2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
 3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
 6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
 7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
 8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
 9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
 10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 3. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары*
1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1987
 2. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. «Кифара», М.1989
 3. «Ансамбли для гитары». Сост. Л. Иванова, С-Пб. 2006
 4. «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1,2. Сост. В. Колосов. М., 1999.
 5. «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары(соло, дуэты). Сост. Ю. Зырянов, Новосибирск, 1999
 6. «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Тарлаксона, Исландия
Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Донских, «Советский композитор», С-П., 2003
 7. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
 8. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986

9. Иавнова-Крамская Н. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов на Дону, 2009
 10. «Играем вместе» (пьесы для ансамбля гитар). Вып. 1, 2, 3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск 2003
 11. «Игра на гитаре», Вып. 5. Польское музыкальное издательство, Краков 1973
 12. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-П., 2002
 13. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002
 14. Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005
 15. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997
 16. Карулли Ф. «24 дуэта для гитары», сост. Готц В., изд. Лейпциг
 17. Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006
 18. Кирьянов Н. «Искусство игры на Шестиструнной гитаре». Вып. 3, М., 1991
 19. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
 20. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
 21. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэты, трио). Челябинск, 1997
 22. Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
 23. Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
 24. Орлов О. «Дуэты, трио, квартеты». Новосибирск, 2003
 25. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
 26. Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. С-Пб., 2004
 27. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2006
 28. «Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002
 29. Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
 30. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Ленинград, 1982
 31. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-Пб., 2002
 32. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа.
 33. Уроки Мастерства . Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н. Ростов на Дону, 2010
 34. Хрестоматия. Гитара. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. Сост. Агабабов В. М., 2006
 35. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. «Кифара», М., 2006
 36. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып. 1, 2. Ростов на Дону, 2007
 37. Хрестоматия юного гитариста. Сост. Зубченко О. , «Феникс», Ростов на Дону, 2007
 38. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко О. , Ростов на Дону, 2007
 39. Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В. , Ростов на Дону, 1998
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава*
1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
 2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
 3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
 4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
 6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
 7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Методическая литература для гитары

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1997
4. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля». «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». «Музыка», М., 1979
6. Методика работы с ансамблем народных инструментов. ЛГИК, 1988
7. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». «Музыка». М., 1979
8. «Педагогика и исполнительство». Под ред. К. Аджемова. М. «Музыка», 1979
9. Попонов В. «О переложении для русских народных инструментов». М. 1986
10. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство: история и исполнительство. Ростов на Дону, 2001
11. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов. Ленинград, ЛГИК, 1983, 9 классы